



Protecting the Collections

**Housekeeping, shelving, storage, and
handling**



**Michele Brown and
Michele Hamill**

**Department of Conservation
Cornell University**

- **Nature of library materials**
- **Care and handling**
- **Shelving and storage**
- **Housekeeping**

Today's topics

- **Books**
- **Documents**
- **Photographs**
- **Microfilm**
- **Audio**
- **Digital**

Library materials



HISTORY OF THE BOOK

1-21 Century AD



World's oldest book



World's oldest printed book



First century AD - Codex



Fourth century AD





The Nag Hammadi Codices



7th Century



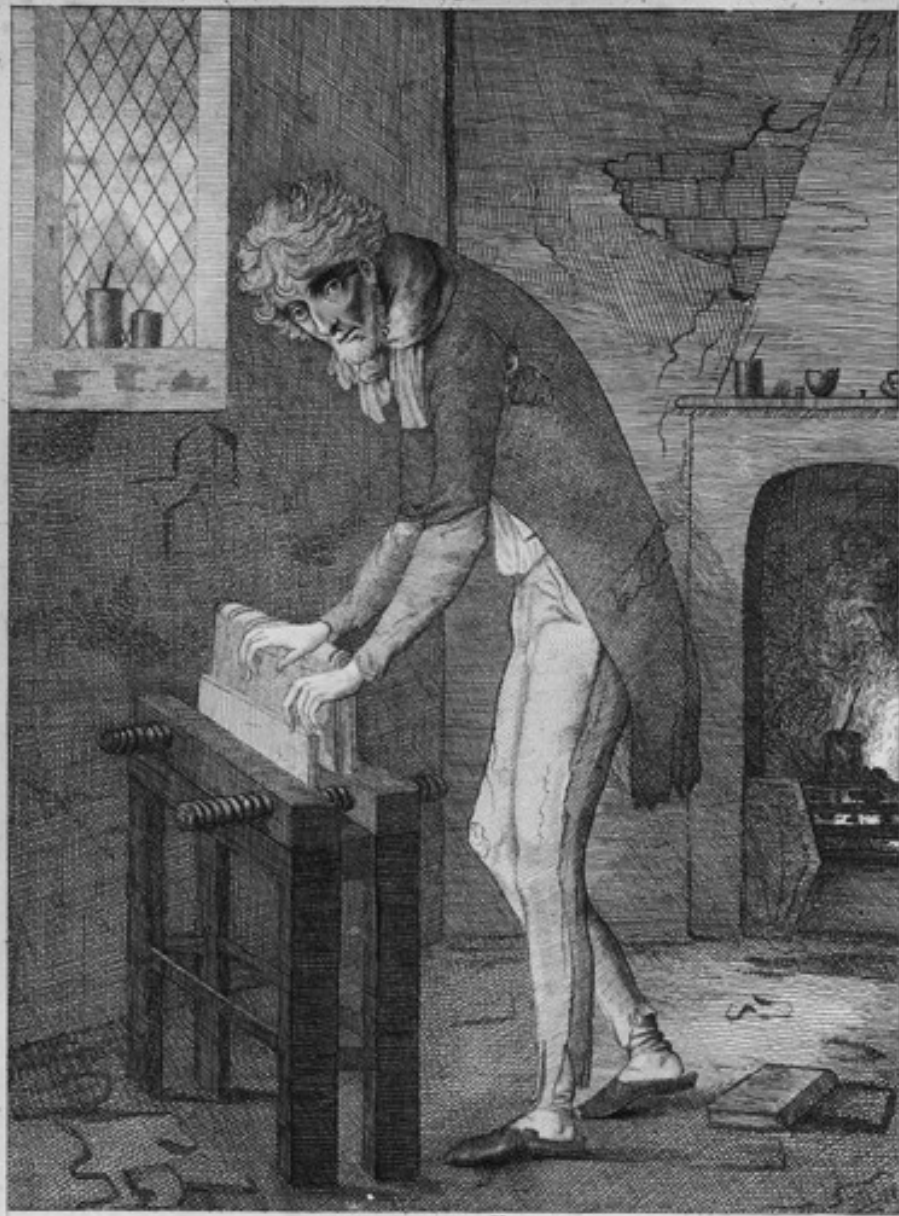
15th-16th Centuries





18th Century





ROGERUS PAYNE.

Natus Vindefor: MDCCXXXIX. denatus Londin: MDCCCLXXXVII.

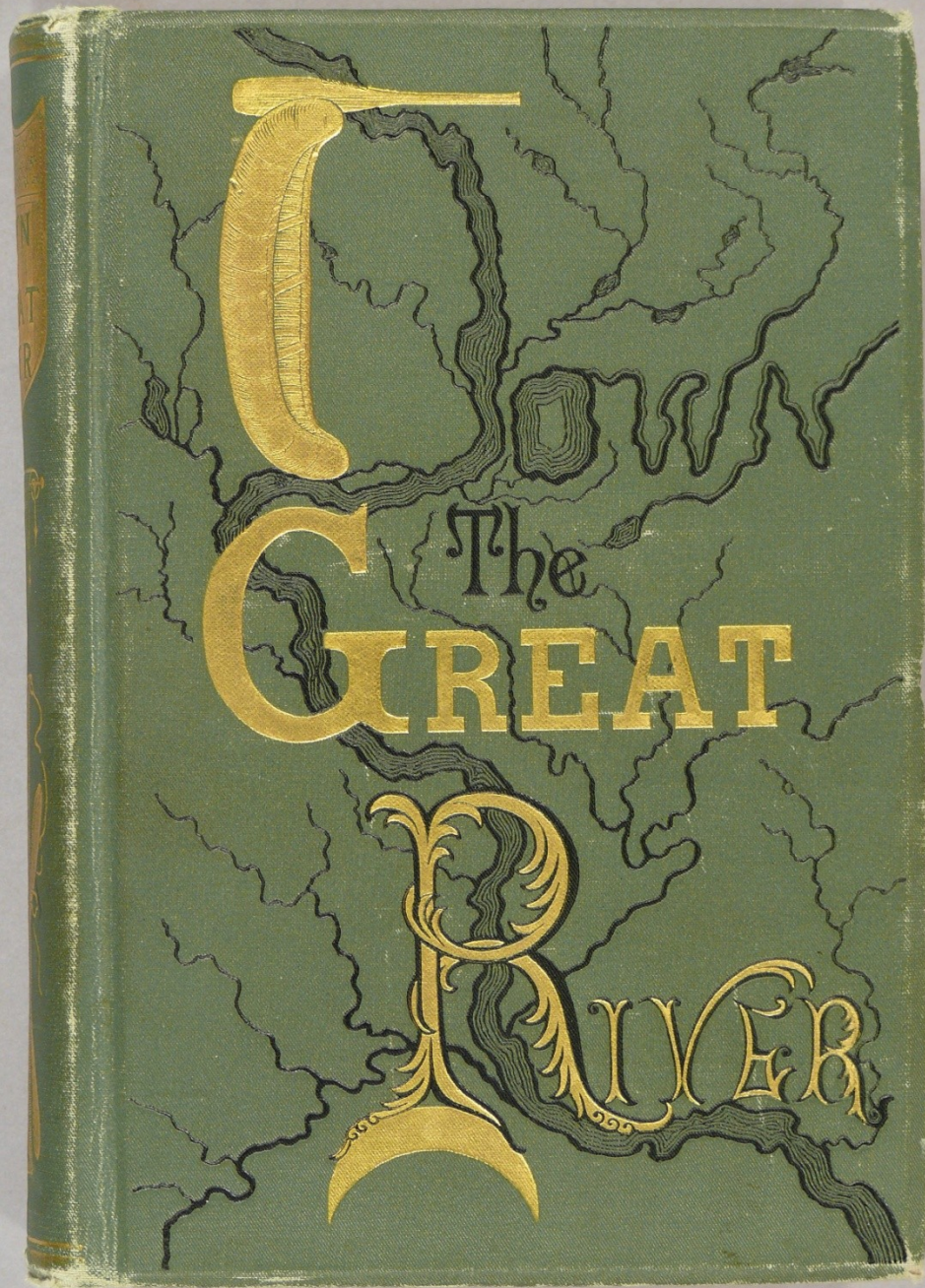
Effigiem hanc graphicam solertis BIBLIOPOLÆ Μνημόδουνον meritis BIBLIOPOLA dedit.

Xivhii

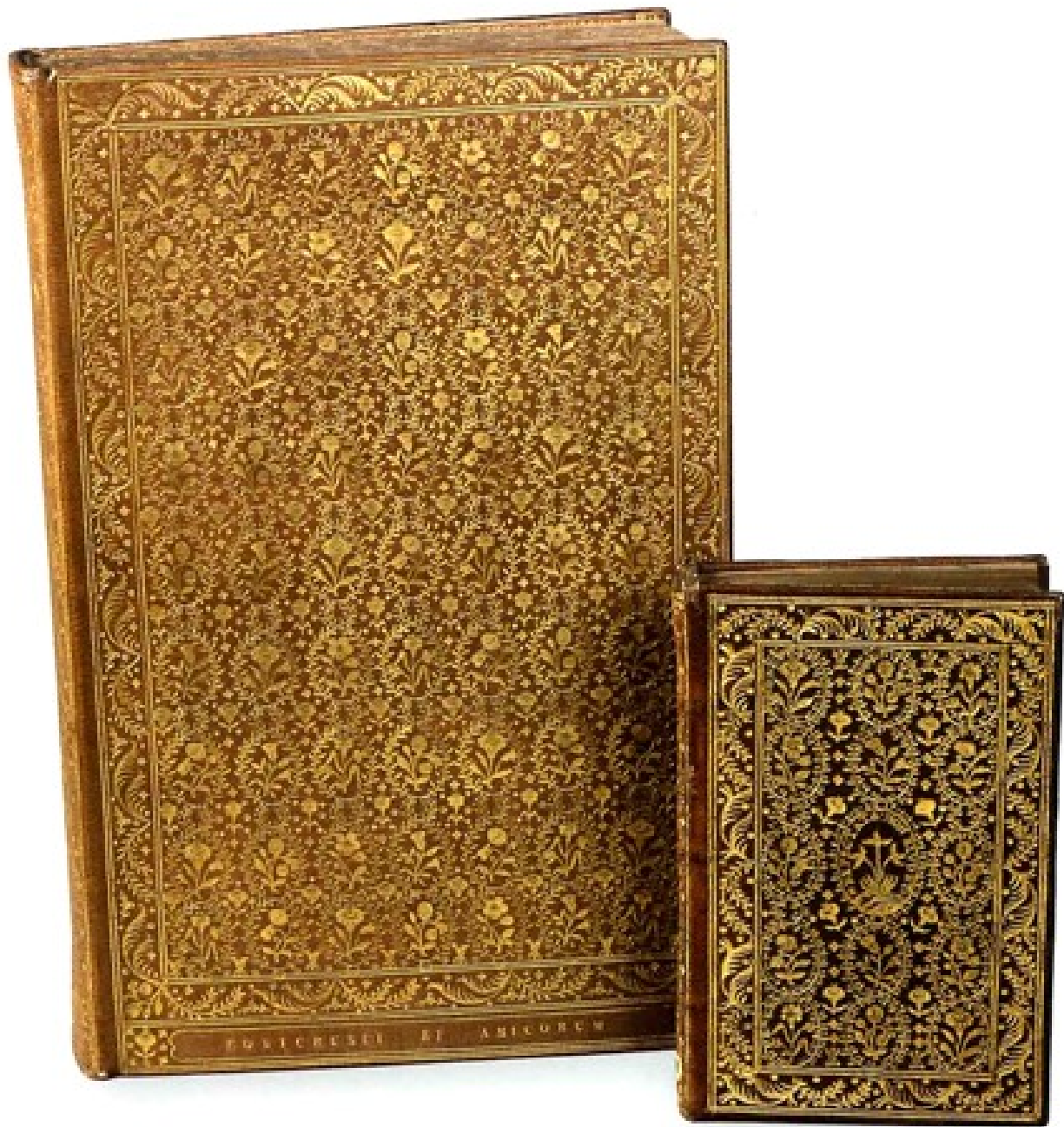
by J. Bartling, X'ray Coll. Mill., March 1890.

Jean-Baptiste Desnos D'Espey.

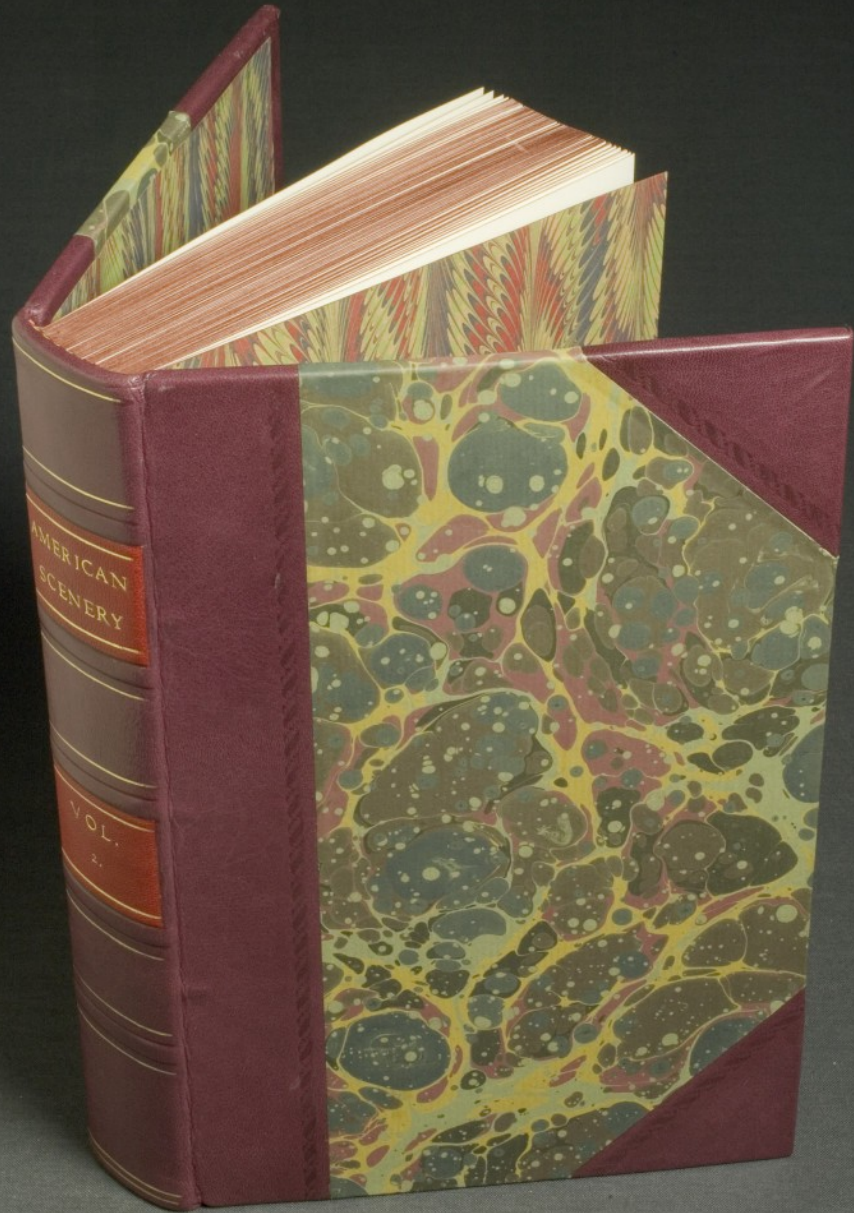
Nineteenth Century

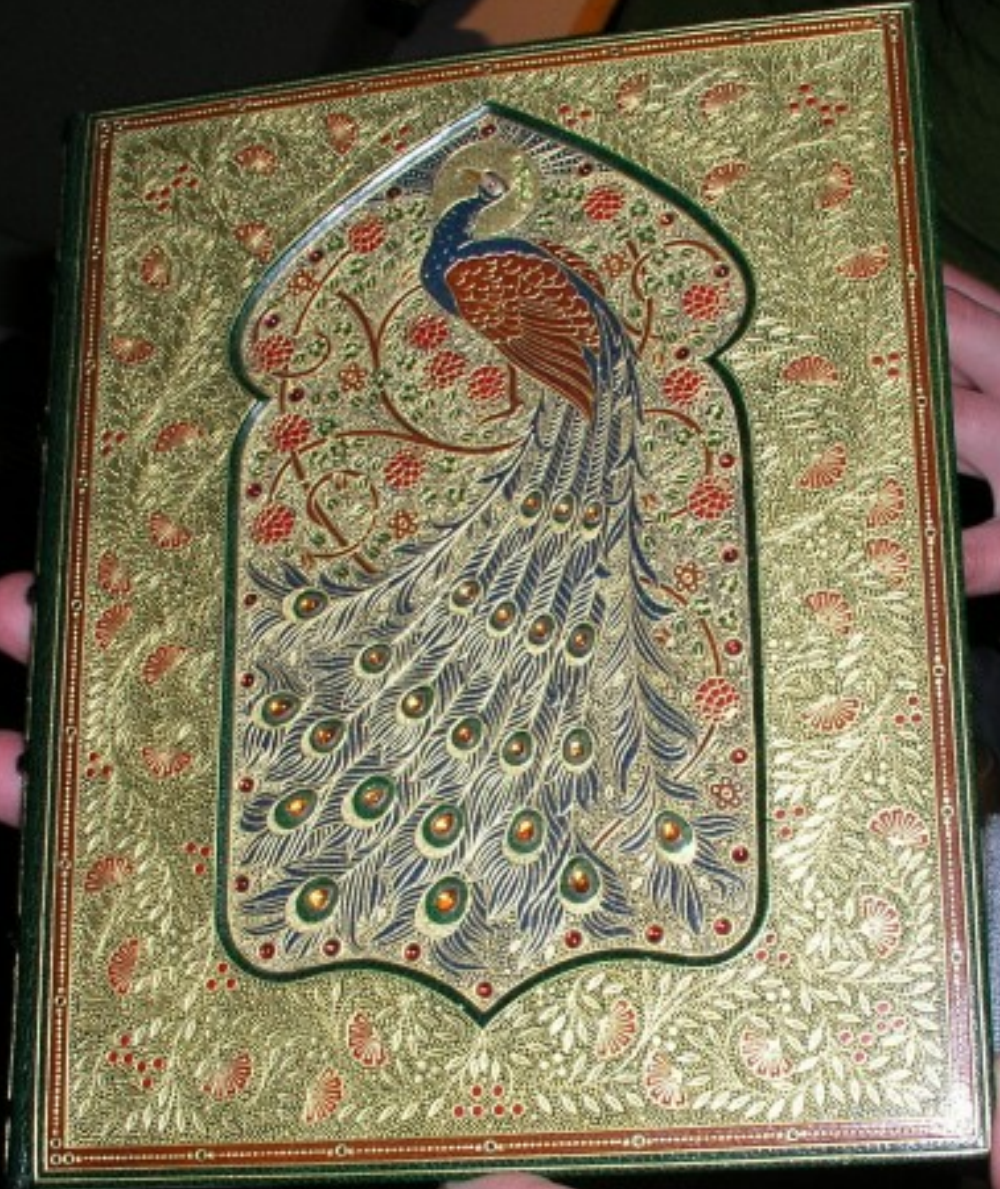


Down
The
Great
River

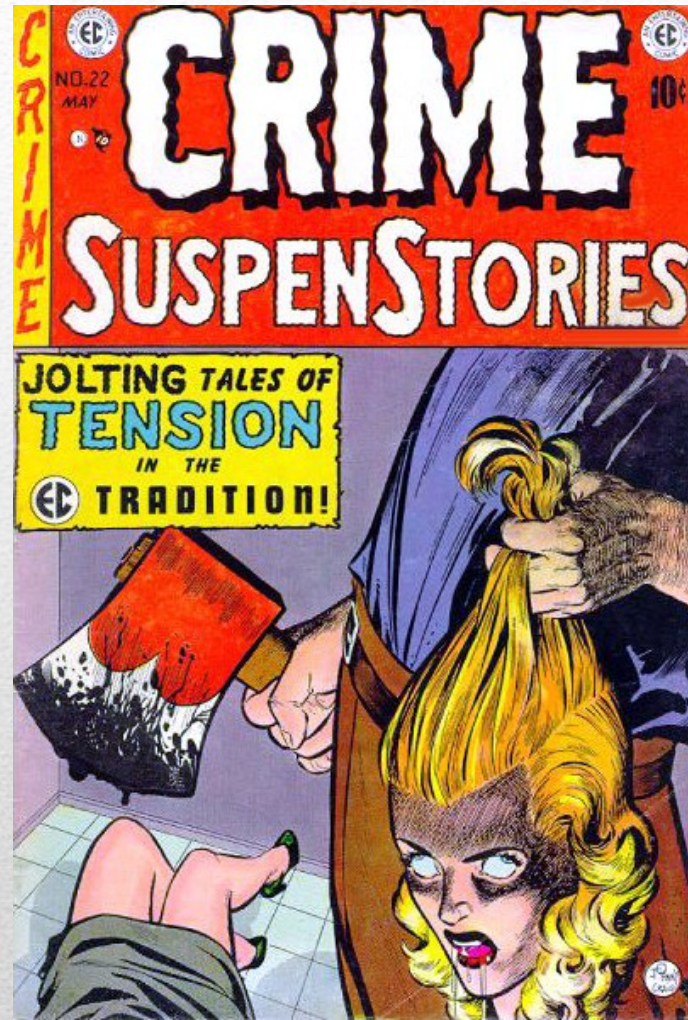
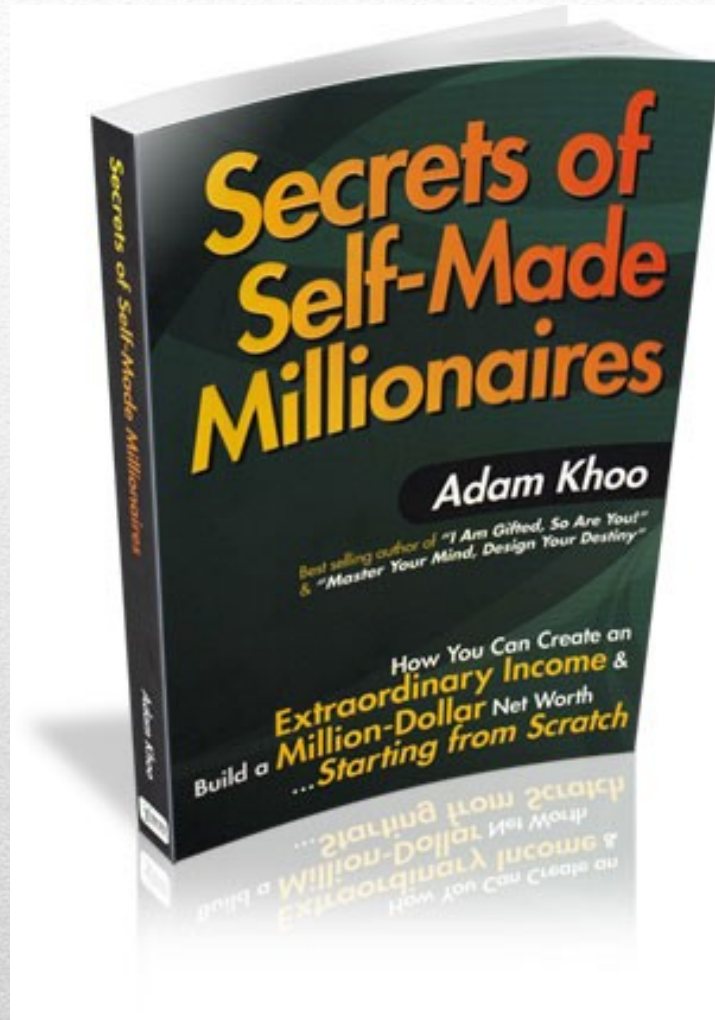


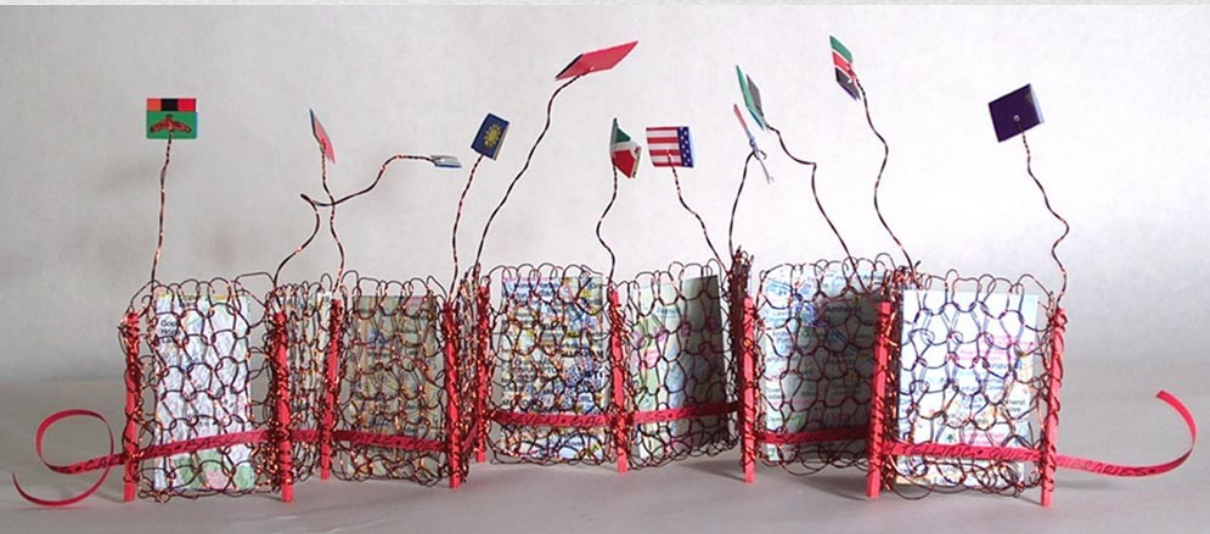
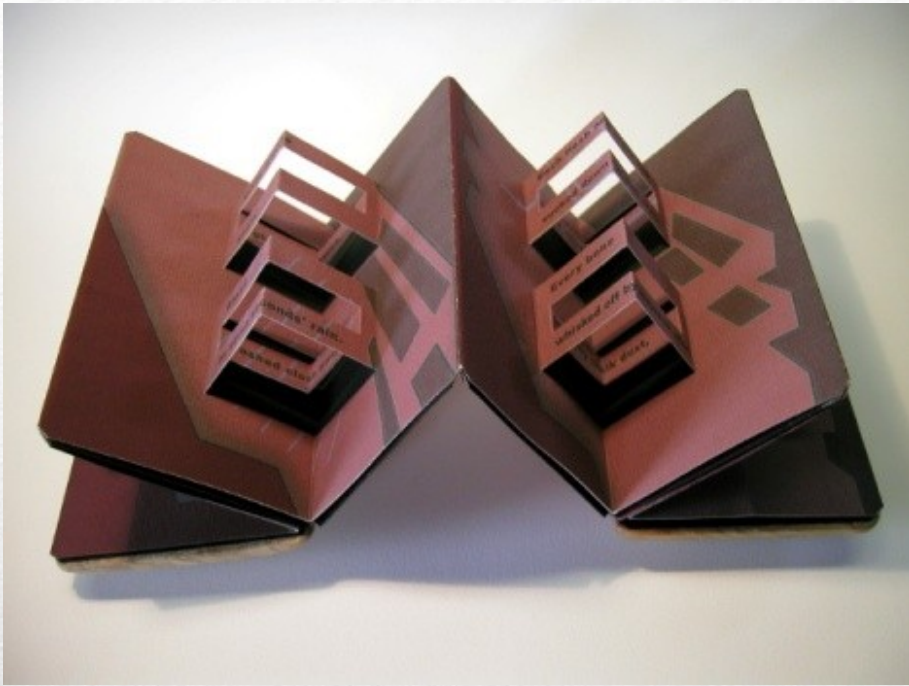


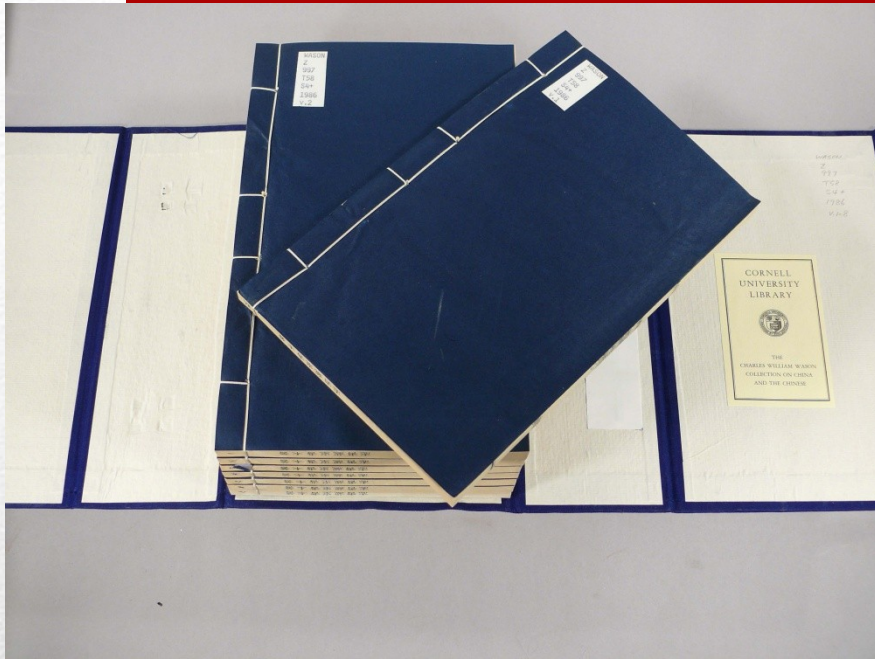




20-21st Centuries







Chinese books





- **Paper**
- **Parchment**
- **Leather**
- **Cloth**
- **Wood**
- **Metals**
- **Jewels**
- **Bone**

Materials found in books



NATURE OF MATERIALS

Paper

- **105 AD : China**
- **8th C: Middle East**
- **11th C: Spain**
- **14th C: Italy and Germany**
- **16th C: Mexico**
- **17th C: U.S.**
- **19th C: Wood pulp paper**
- **20th C: National Policy on Permanent Paper (Pub. L. 101-423)**

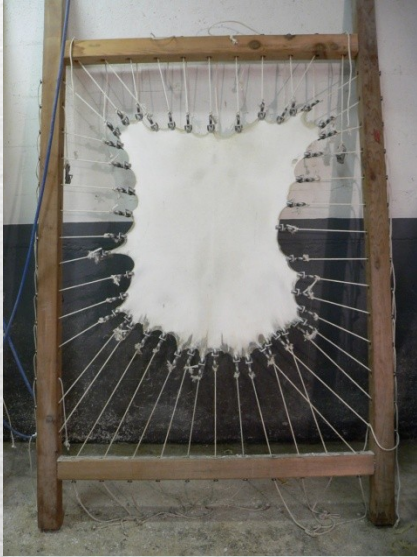
Brief history of paper

- **Machine-made**
- **Hand-made**
- **Rag**
- **Acidic**
- **Archival**
- **Acid-free**

Types of paper



- **Leather: tanned**
- **Parchment: soaked, stretched and dried**
- **Tawed: soaked and dried**



Leather and parchment

- **Starch-filled**
- **Acrylic-filled**
- **Paper-backed**

Cloth

Vulnerabilities



TYPES OF DAMAGE

Chemical

Biological

Mechanical

- **Light exposure**
- **Moisture (humidity)**
- **Air pollution**

Chemical

- **Mold and other micro-organisms**
- **Insects**
- **Vermin**

Biological

- **Outside forces**
- **Mishandling**
- **Exhibition**
- **General Use**
- **Poor construction**

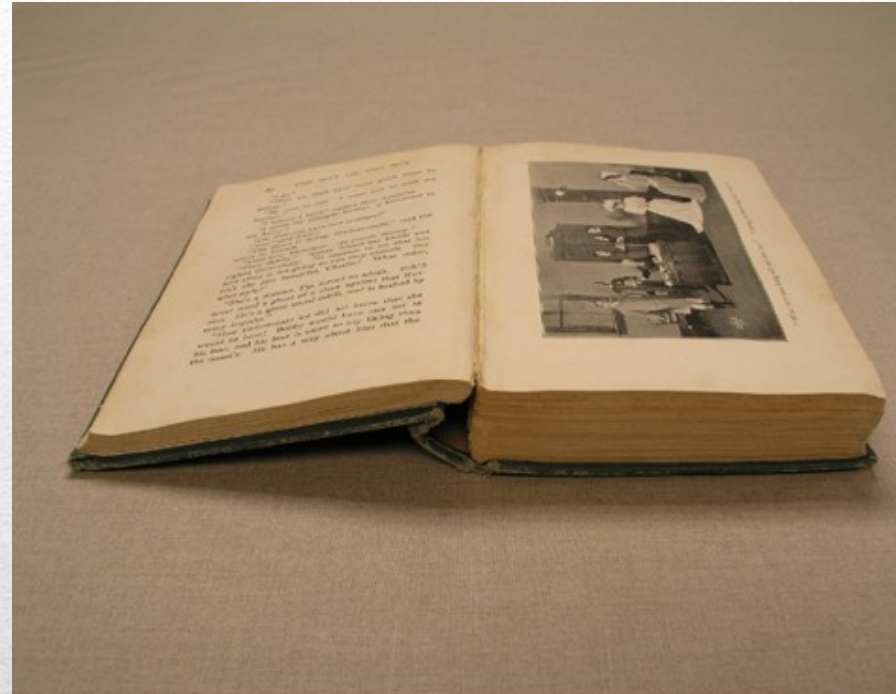
Mechanical

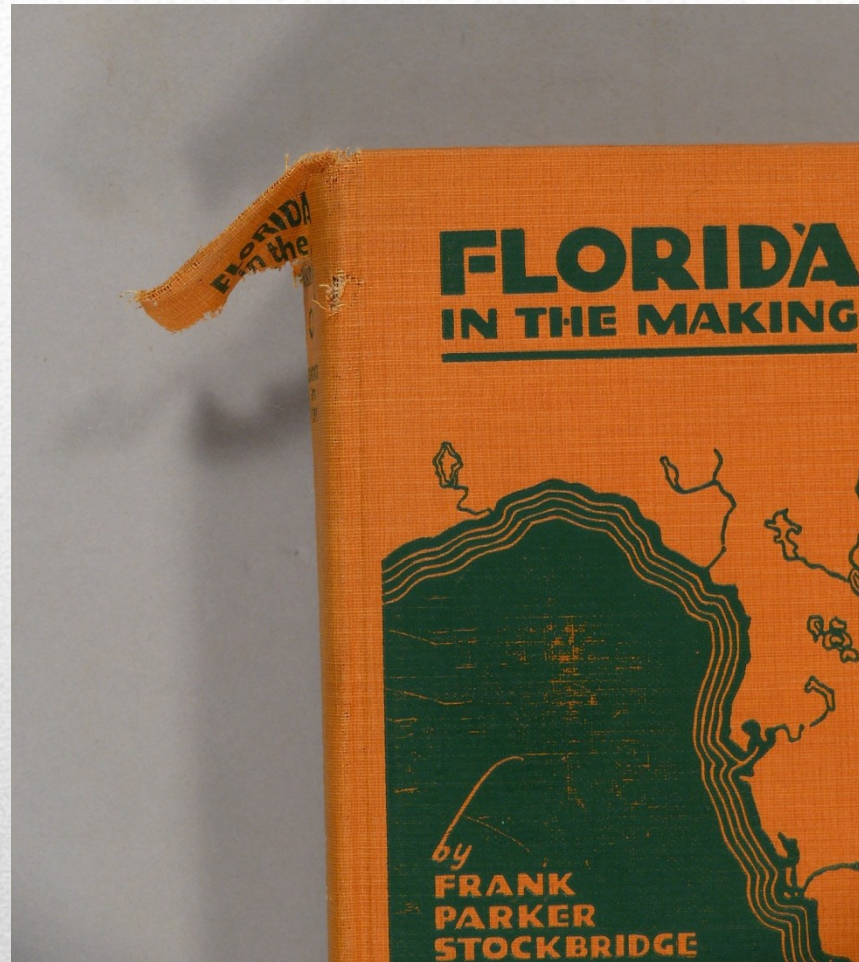
- **Water**
- **Food and drink**
- **Office supplies**
- **Adhesives**
- **Pressure and impact**
- **Heat and humidity**
- **Light**

Threats

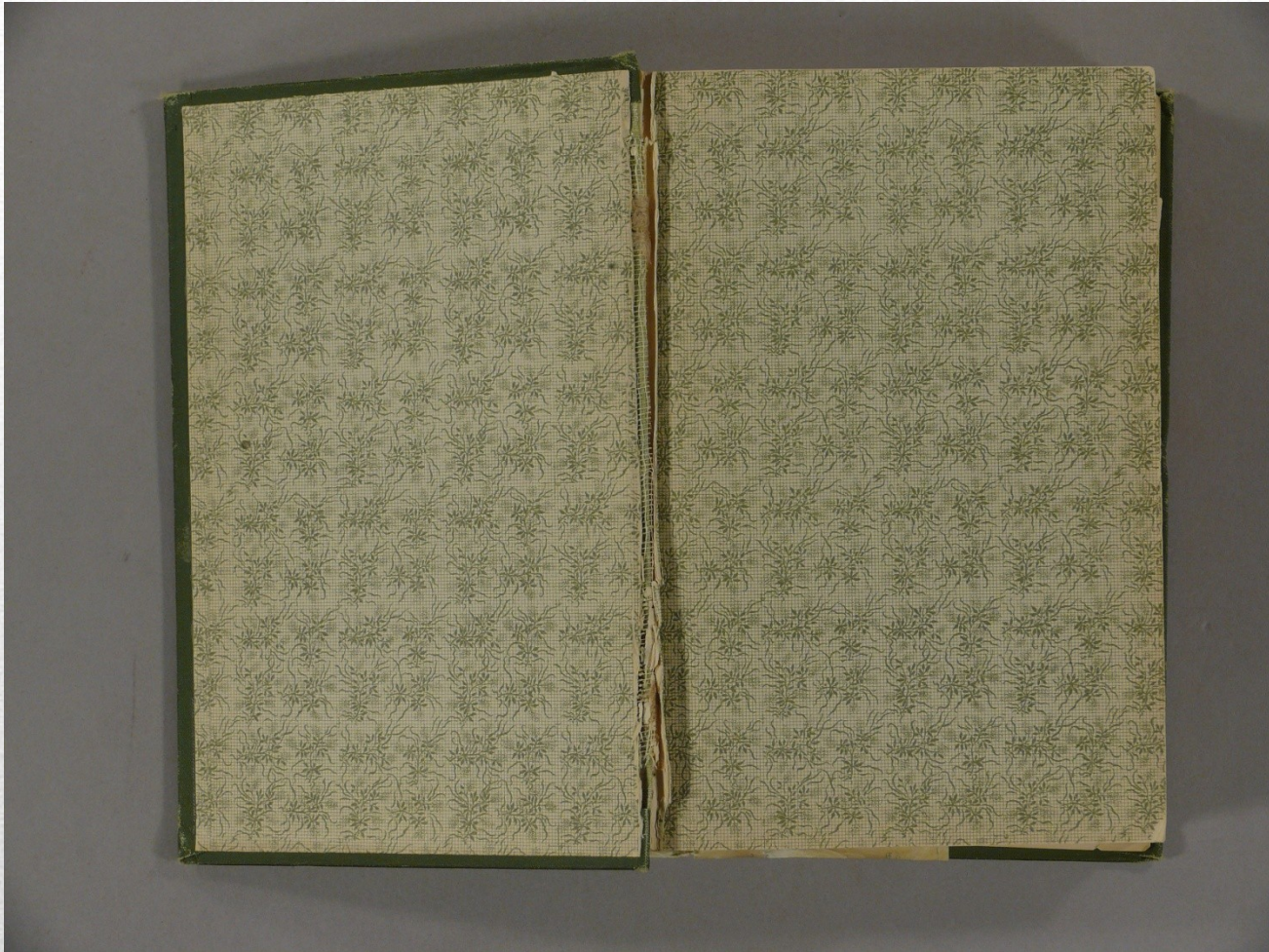
- **Shelving**
- **Exhibition**
- **Storage**
- **Handling**
- **Wear and tear**
- **Construction and materials**
- **Repair**

Dangers

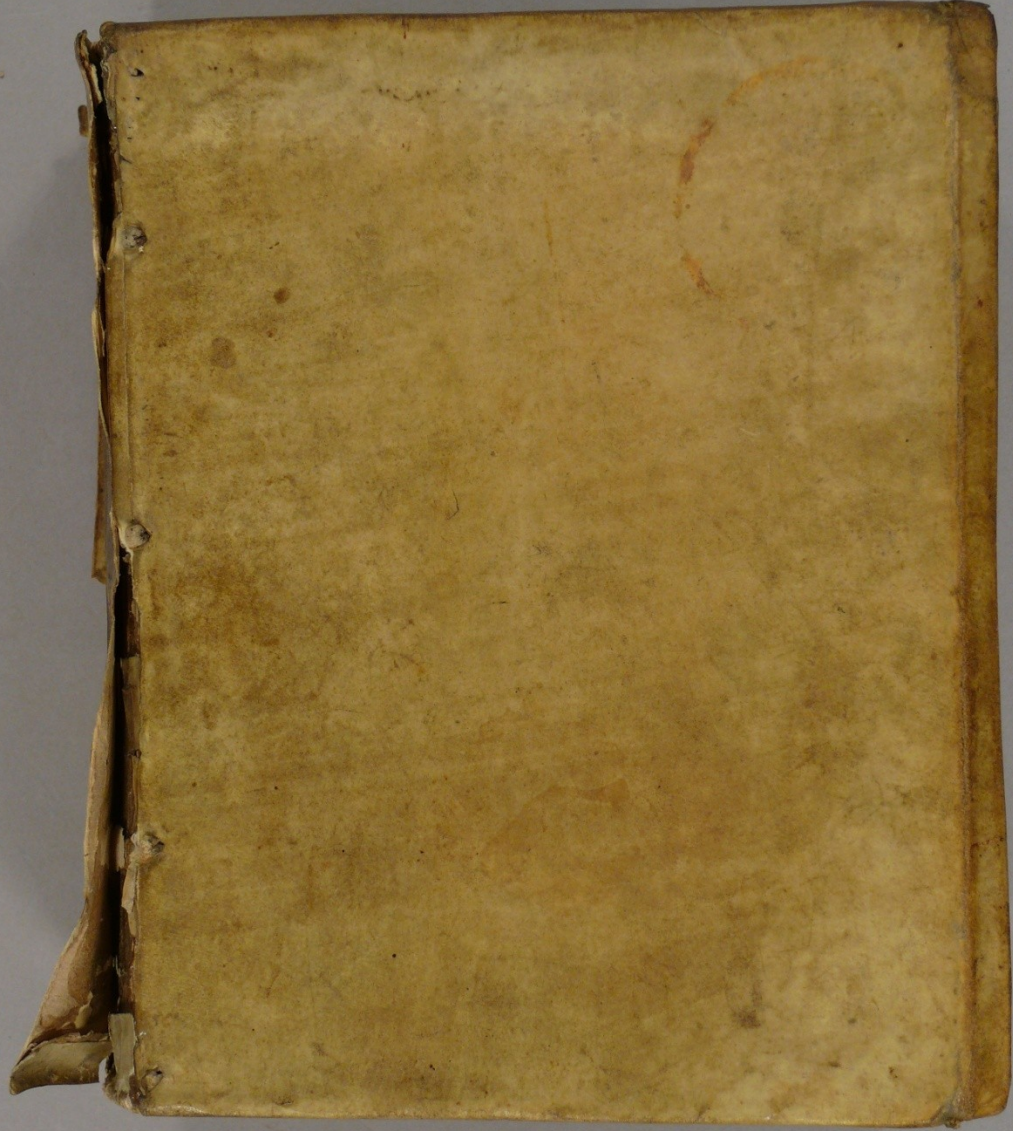




Mishandling

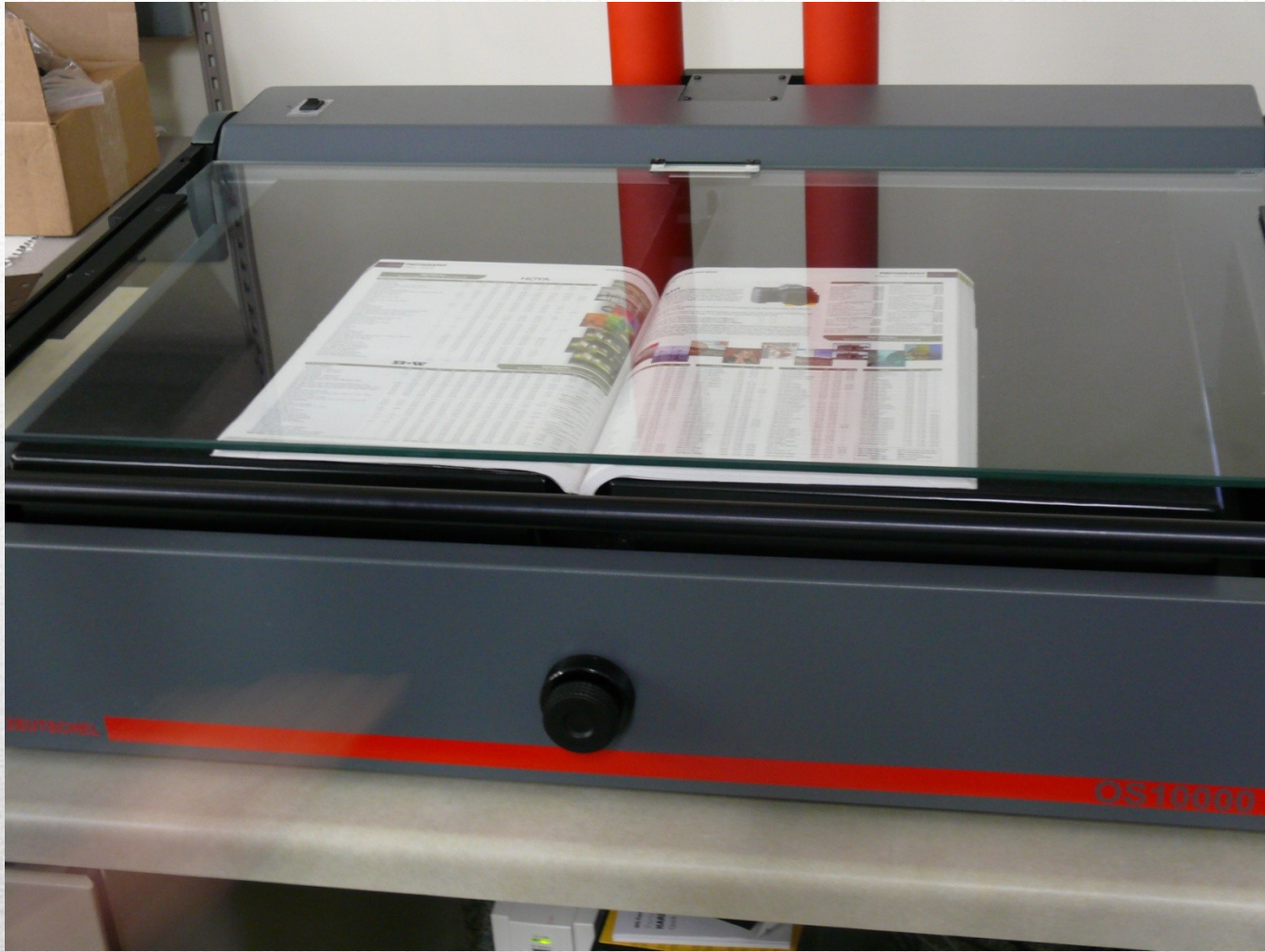


Wear and tear





Light exposure



Reproduction



Poor shelving



Section 2
Shelf 1

Section 2
Shelf 2

The Art of the Book in India



GUILD OF BOOK WORKERS JOURNAL

34-37

1997/98-2002

CONS 7 268 036

VICTORIAN DECORATED TRADE BINDING

LA RELIURE EN FRANCE III

A HISTORY OF THE CLEAR

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

LA RELIURE EN FRANCE

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

THE AMERICAN BOOK BINDERS

LA RELIURE EN FRANCE I

LA RELIURE EN FRANCE II

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING

MASTERS OF FRENCH BOOK BINDING



1912

1910

1910

1910

1909

1908

1907

1937

1936

1935

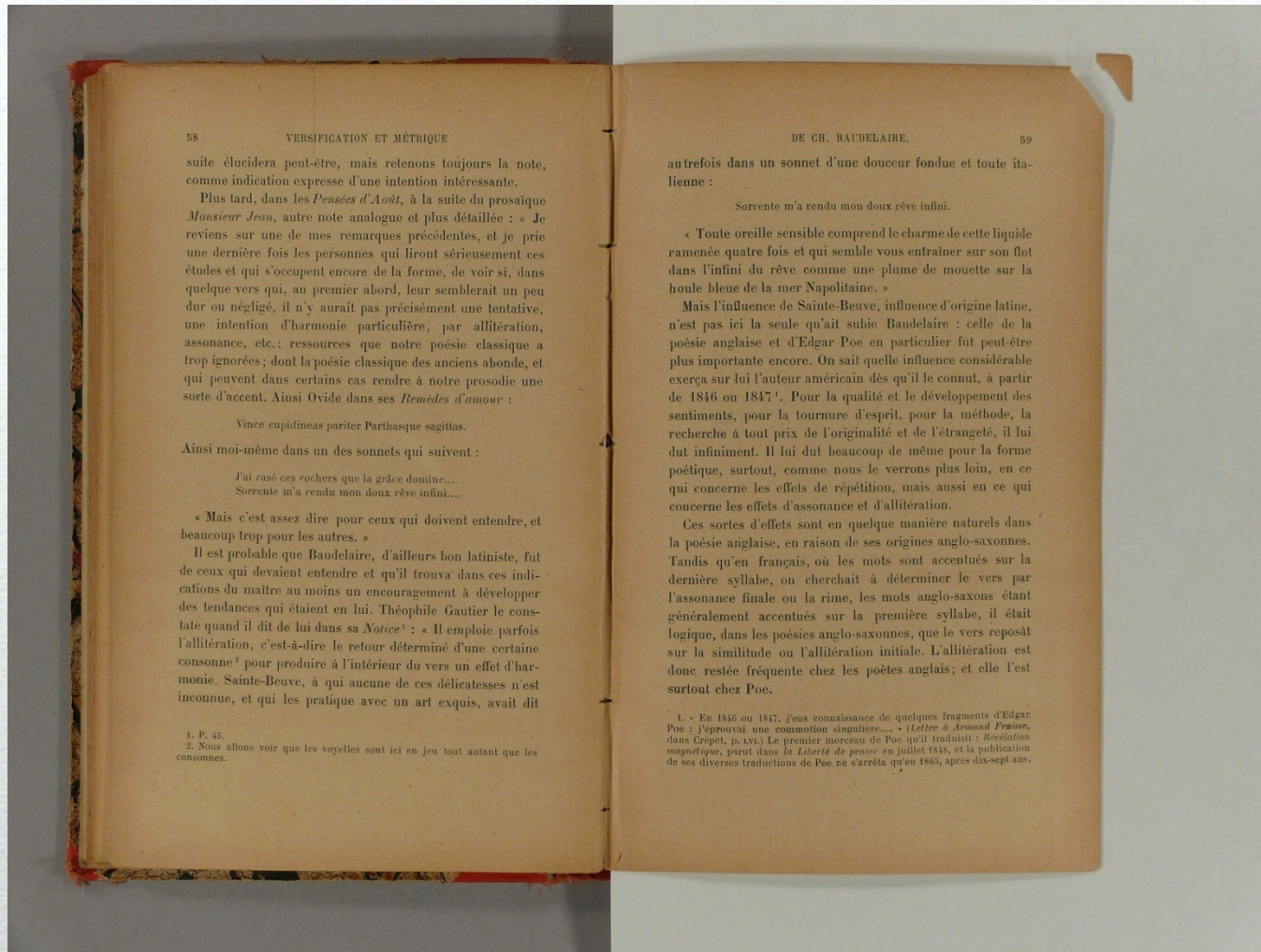


Office supplies





Food and drink



suite décidera peut-être, mais retenons toujours la note, comme indication expresse d'une intention intéressante.

Plus tard, dans les *Pensées d'Août*, à la suite du prosaïque *Monsieur Jean*, autre note analogue et plus détaillée : « Je reviens sur une de mes remarques précédentes, et je prie une dernière fois les personnes qui liront sérieusement ces études et qui s'occupent encore de la forme, de voir si, dans quelque vers qui, au premier abord, leur semblerait un peu dur ou négligé, il n'y aurait pas précisément une tentative, une intention d'harmonie particulière, par allitération, assonance, etc. : ressources que notre poésie classique a trop ignorées ; dont la poésie classique des anciens abonde, et qui peuvent dans certains cas rendre à notre prosodie une sorte d'accent. Ainsi Ovide dans ses *Remèdes d'amour* :

Vince cupidineus pariter Parthasque sagittas.

Ainsi moi-même dans un des sonnets qui suivent :

J'ai rasé ces rochers que la grâce domine...
Sorrente m'a rendu mon doux rêve infini...

« Mais c'est assez dire pour ceux qui doivent entendre, et beaucoup trop pour les autres. »

Il est probable que Baudelaire, d'ailleurs bon latiniste, fut de ceux qui devaient entendre et qu'il trouva dans ces indications du maître au moins un encouragement à développer des tendances qui étaient en lui. Théophile Gautier le constate quand il dit de lui dans sa *Notice*¹ : « Il emploie parfois l'allitération, c'est-à-dire le retour déterminé d'une certaine consonne² pour produire à l'intérieur du vers un effet d'harmonie. Sainte-Beuve, à qui aucune de ces délicatesses n'est inconnue, et qui les pratique avec un art exquis, avait dit

1. P. 45.

2. Nous allons voir que les voyelles sont ici en jeu tout autant que les consonnes.

autrefois dans un sonnet d'une douceur fondue et toute italienne :

Sorrente m'a rendu mon doux rêve infini.

« Toute oreille sensible comprend le charme de cette liquide ramenée quatre fois et qui semble vous entraîner sur son flot dans l'infini du rêve comme une plume de mouette sur la houle bleue de la mer Napolitaine. »

Mais l'influence de Sainte-Beuve, influence d'origine latine, n'est pas ici la seule qu'ait subie Baudelaire : celle de la poésie anglaise et d'Edgar Poe en particulier fut peut-être plus importante encore. On sait quelle influence considérable exerça sur lui l'auteur américain dès qu'il le connut, à partir de 1846 ou 1847¹. Pour la qualité et le développement des sentiments, pour la tournure d'esprit, pour la méthode, la recherche à tout prix de l'originalité et de l'étrangeté, il lui dut infiniment. Il lui dut beaucoup de même pour la forme poétique, surtout, comme nous le verrons plus loin, en ce qui concerne les effets de répétition, mais aussi en ce qui concerne les effets d'assonance et d'allitération.

Ces sortes d'effets sont en quelque manière naturels dans la poésie anglaise, en raison de ses origines anglo-saxonnes. Tandis qu'en français, où les mots sont accentués sur la dernière syllabe, on cherchait à déterminer le vers par l'assonance finale ou la rime, les mots anglo-saxons étant généralement accentués sur la première syllabe, il était logique, dans les poésies anglo-saxonnes, que le vers reposât sur la similitude ou l'allitération initiale. L'allitération est donc restée fréquente chez les poètes anglais ; et elle l'est surtout chez Poe.

1. « En 1846 ou 1847, j'eus connaissance de quelques fragments d'Edgar Poe : j'éprouvai une commotion singulière... » (*Lettre à Armand Frasson*, dans *Crépet*, p. lvi.) Le premier morceau de Poe qu'il traduisit : *Résolution romantique*, parut dans *la Liberté de penser* en juillet 1848, et la publication de ses diverses traductions de Poe ne s'arrêta qu'en 1865, après dix-sept ans.

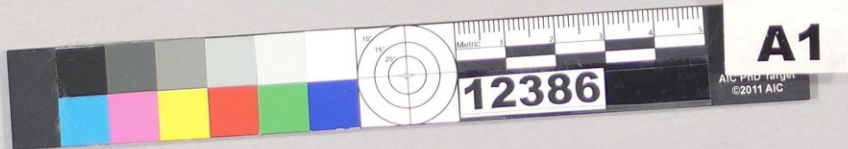
Inherent vice





REGISTER

BETA OMICRON
DELTA TAU DELTA



12386

A1

AIC Photo Targets

©2011 AIC

1890, 91, 92, 93, 94, 95 - 9/1/1896

Delta Omicron Chapter

Delta Tau Delta - 1-91

Cornell University -

Ithaca Jan. 17, 1891

to June 11, 1896

- 1892





AVERTING DAMAGE

Proper shelving

Good housekeeping

Archival repair

Careful handling



Proper shelving







Good housekeeping



Cleaning



Proper handling

- **Use plain paper to mark pages**
- **Avoid all paper clips**
- **No pens**

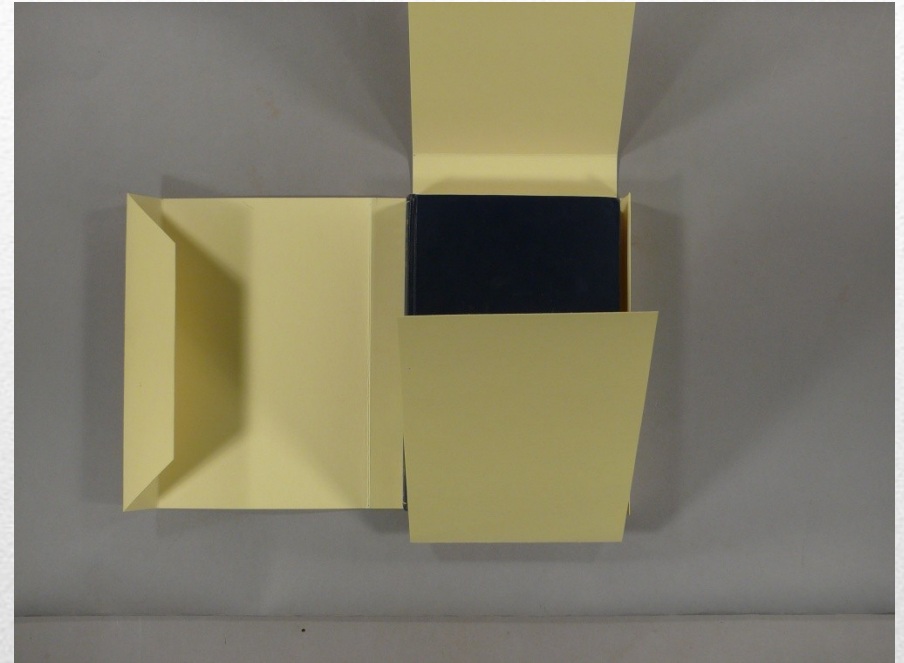
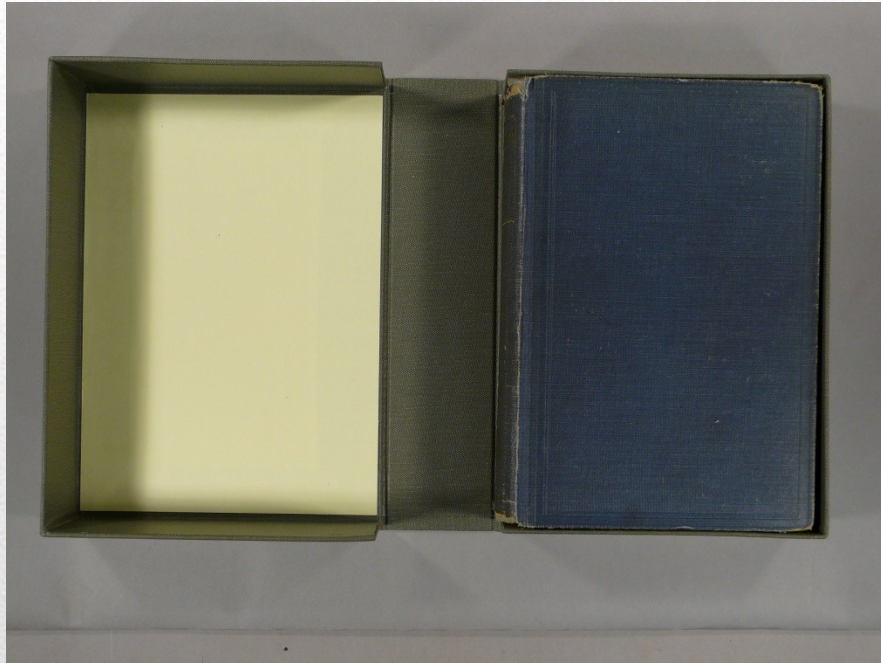
Office supplies



Control food and drink

- **Archival**
- **Reversible**
- **Acid-free**

Proper repair



Protection
